



Eclairage - Le 6^e Atelier de musique ancienne de Gruyères

éclairage

Le 6^e Atelier de musique ancienne de Gruyères

(3 :02)

Tout est parti de l'arpeggione, un instrument mystérieux, mélange de guitare et de violoncelle. Cela aurait pu être le thème de ce 6e Atelier, mais devant la difficulté de construire un tel instrument, les organisateurs ont privilégié la guitare de Schubert. Un concert sera toutefois interprété avec un arpeggione.

Philippe Mottet-Rio, Directeur artistique de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères et luthier (PhMR)

«Cela a la grandeur du violoncelle, c'est un instrument qu'on joue avec un archet comme le violoncelle, mais de la guitare, l'instrument a hérité les six cordes et non pas quatre comme le violoncelle, six cordes qui sont accordées comme une guitare, et il y a aussi sur la touche des frettes, des séparations entre les demi-tons, ce qu'il n'y a pas sur le violoncelle. Alors finalement cela ressemble un peu plus à une viole de gambe qu'à un violoncelle. C'est un instrument qui existe encore à une dizaine d'exemplaires originaux et pour ce concert à Gruyères j'ai construit une réplique d'un instrument de 1822 construit à Berlin, qui sera en quelque sorte inauguré par une gambiste de Bâle, Amélie Chemin, qui joue cet instrument depuis 6 mois pour arriver à s'adapter. »

Pour le reste, la manifestation sera entièrement consacrée à la guitare de Schubert :

(PhMR) « Par rapport à un instrument moderne, c'est une guitare beaucoup plus petite, et on en jouait avec des cordes en boyau ce qui fait une sonorité beaucoup plus douce et feutrée : il y a moins de volume et la sonorité est plus douce et délicate. Voilà donc la principale différence. »

Un stage de luthiers permettra de créer une réplique de cette guitare :

(PhMR) « On part évidemment d'un plan précis : on va copier un instrument de 1827 fabriqué dans l'atelier Stauffer, le plus grand atelier viennois de cette époque. Il y a cinq stagiaires qui se sont inscrits cette année, qui sur une semaine, du dimanche au dimanche, vont construire l'instrument de A à Z - au début on a vraiment les planches brutes. Et puis sous la direction de Maurice Ottiger, luthier en guitares établi aux Paccots, les stagiaires vont construire pas à pas l'instrument. Le moule est déjà prêt, les bois sont plus ou moins préparés, et à la fin de semaine on espère que l'instrument sera terminé et que l'on pourra y mettre des cordes et voir comment il sonne. »

Et Schubert, dans tout ça ? Son nom n'apparaît bien évidemment pas par hasard en tête du programme :

(PhMR) « Schubert était un compositeur assez pauvre semble-t-il et il n'a jamais eu de piano. C'est très étonnant, mais chez lui il y avait une guitare, qui est restée d'ailleurs dans le musée - la maison - de Schubert et aujourd'hui on peut toujours y voir cette guitare. Il en jouait, il a composé ses lieds vraisemblablement souvent la guitare à la main, et ses lieds sont même édités avec l'accompagnement de guitare avant d'être édités avec l'accompagnement de piano. C'est un instrument qui faisait partie du foyer viennois standard des années 1820, il y avait énormément de guitaristes et de guitares. »



A la Une – Le 6^e Atelier de musique ancienne sera consacré à la guitare de Schubert

http://www.radiofr.ch/www.radiofr.ch/html/radio_fribourg_radio_fribourg

radiofr.

radio fribourg

Accueil Radio L'info Interactif Podcasts Contact

Actualité : Le gouvernement se prononce en faveur d'un droit de vote à 16 ans Les vins sera consacré à la guitare de Schubert De nouvelles critiques à l'égard de Gr

A la une

Le sixième atelier de musique ancienne sera consacré à la guitare de Schubert mercredi 13 août 2008

Le 6^e atelier de musique ancienne qui aura lieu du 24 au 31 août à Gruyères est consacré cette année à la guitare de Schubert. Un stage de lutherie, pendant lequel une réplique de la guitare de Schubert sera construite, des cours de maître ainsi que des concerts sont prévus durant une semaine. Accompagné de Véronique Carrot au pianoforte, le chanteur fribourgeois Michel Brodard interprétera en ouverture, à l'église de Gruyères, Winterreise un cycle de lieder, composé par Franz Schubert.

L'édition 2008 de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères aura lieu du 24 au 31 août et proposera un ensemble d'activités autour de ce thème: construction d'une guitare viennoise. Une édition qui connaîtra un événement exceptionnel lors du concert final, sous forme de concert comparatif lors duquel la *Sonate arpeggione* de Schubert sera jouée sur un arpeggione construit spécialement pour l'occasion.

Les guitaristes Raphaella Smits ainsi qu'Anna Kowalska et Anton Birula donneront pour leur part un aperçu de la musique pour guitare romantique, instrument que jouait Schubert et pour lequel il composa nombre d'accompagnements pour ses lieds, avant qu'ils ne soient réécrit pour piano. Quant à Michel Brodard, accompagné de Véronique Carrot, il ouvrira le bal en pré-

sentant le cycle complet du *Winterreise* de Schubert. De quoi illustrer richement cette guitare viennoise que jouait Schubert (atelier Georg Stauffer, c.1820, photo), et dont une copie sera construite lors du stage de lutherie, en public.

L'Atelier 2008 offrira en outre deux cours de maître et une conférence sur l'arpeggione. Michel Brodard donnera un cours de maître d'interprétation du lied romantique. Un cours de maître de guitare de deux jours, dédié au répertoire romantique, sera donné, lui, par Raphaella Smits (BE).

Enfin, clin d'œil à l'Atelier 2007, une exposition rétrospective sur les danses de la Renaissance et sur les guitares Renaissance réalisées l'année dernière au Château sera présentée au Calvaire de Gruyères pendant toute la durée de la manifestation. S



«Magie d'un lieu et magie d'un instrument»

Philippe Mottet-Rio, président de l'Association Guitare et Luth, luthier lui-même, en est à la sixième édition de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères. Un atelier centré autour d'un instrument, de sa fabrication et de sa démonstration dans la salle des gardes du château comtal, et de concerts dans l'église du vieux bourg médiéval.

«Dès le départ, explique Philippe Mottet-Rio, nous avons voulu construire ce festival-atelier autour d'un thème fort, en lui donnant une unicité par le choix d'un instrument mis en avant. A chaque édition, un instrument est construit en public avec des stagiaires.» Des cours de maîtres, en relation avec le thème central, prolongent ce tour d'horizon technico-musical.

Mais pourquoi s'être concentré sur la lutherie ancienne? «Pour deux raisons, répond Philippe Mottet-Rio. D'une part, parce que les trois premières éditions ont bénéficié de la présence d'un luthier spécialiste des instruments anciens, David Van Edwards, ce qui a donné le ton général; et d'autre part, parce que la réalisation en stage d'un autre type d'instrument serait très

difficile à réaliser sur une seule semaine. Le choix nous est donc limité.»

Luth, viole, violon baroque: les ateliers voguent entre Moyen-âge, Renaissance et Baroque. Petite entorse cette année: la guitare; un parcours romantique autour de Schubert, qui abordera aussi le lied. L'an prochain, toutefois, l'Association Guitare et Luth reviendra à ses amours traditionnelles, en consacrant son stage à l'organistrum, instrument des premières formes polyphoniques écrites, à deux ensembles de cordes qui sont frottées à l'aide d'une roue à manivelle. Joué à deux personnes, l'organistrum matérialise deux inventions importantes: l'archet perpétuel, la roue, et le clavier adapté à un instrument à cordes.

«Mais j'insiste, ajoute Philippe Mottet-Rio, nous ne sommes pas un festival élitiste. Il n'y a pas d'abîme entre musique ancienne et musique traditionnelle de concert; les frontières sont devenues très perméables, et le public apprécie la redécouverte d'un certain répertoire. A long terme, ces ateliers ont débouché sur une formule très satisfaisante.»

jft